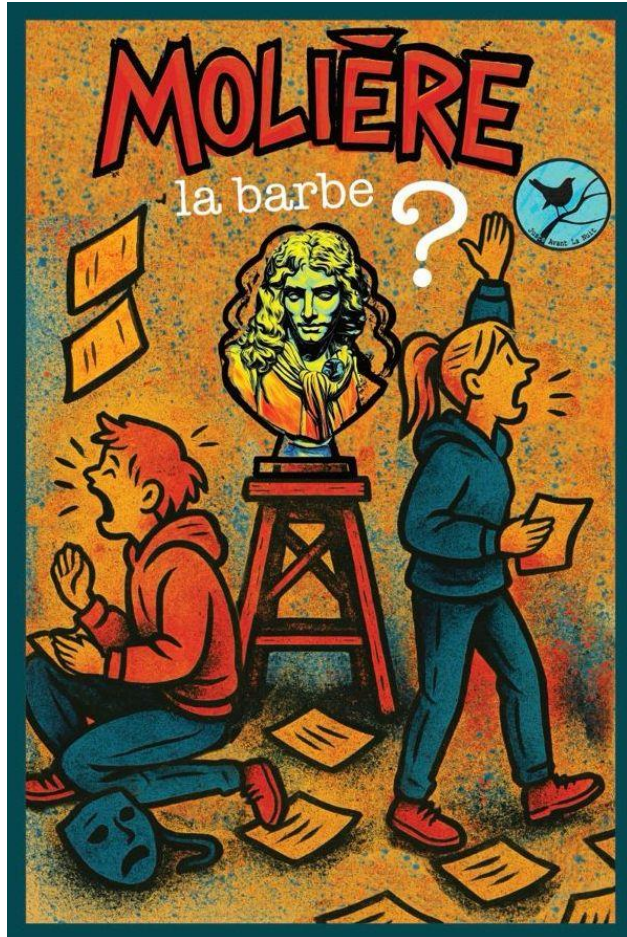


# MOLIÈRE

## La Barbe !



Un spectacle conçu et écrit en collectif par  
**Héloïse MARTIN, Pauline KLEIN**  
et **Catherine ROUZEAU**  
sur une idée originale d'**Héloïse Martin**

Avec  
**Héloïse MARTIN et Pauline KLEIN**  
Mis en scène par  
**Catherine ROUZEAU**  
Création sonore de  
**Julia SUERO**  
Création costumes et scénographie de  
**Cécile PELLETIER**  
Création lumières de  
**Marion HENNENFENT**

Création décembre 2025 au Cube de Puilboreau (17)



**Cie JUSTE AVANT LA NUIT**  
24 rue de la Muse 17000 LA ROCHELLE  
Tél. : 06 71 60 68 91 - [cie.justeavantlanuit@gmail.com](mailto:cie.justeavantlanuit@gmail.com)  
<https://www.compagniejusteavantlanuit.com/>



# MOLIÈRE

## La Barbe !

### Le projet

Un spectacle né du désir de réconcilier les jeunes avec Molière  
Un spectacle pour faire naître la passion de la langue.  
Un spectacle pour transmettre le plaisir du jeu.

Un spectacle d'éducation populaire.

### Sommaire

Calendrier de création	_____	page 3
Le pitch	_____	page 4
Note d'intention	_____	page 5
La compagnie Juste avant la Nuit	_____	page 7
L'équipe artistique	_____	page 9
Les actions de médiation artistique	_____	page 11



# MOLIÈRE *La Barbe !*



Héloïse MARTIN  
Comédienne, autrice



Catherine  
ROUZEAU  
Metteuse en scène



Pauline KLEIN  
Comédienne

## CALENDRIER DE CREATION - accueils en résidence

**2024**

**Théâtre de la Lanterne (La Rochelle - 17)**

du 29 janvier au 2 février, du 4 au 8 mars et du 4 au 7 juin 24

**Théâtre de Villenne sur Seine (78)** du 1er au 5 avril 2024

**Ville de Royan (17) :** du 23 au 28 septembre à Royan (Médiathèque) avec action de médiation auprès des élèves du Lycée Cordouan

**Théâtre de Couronnes (16)** du 4 au 8 novembre 24

**2025**

**Ville de Royan (17) :** du 6 au 11 janvier 2025, Théâtre Jean Gabin

**Théâtre de Saint-Palais sur mer (17) :** du 3 au 7 février 25

**Théâtre de Couronnes (16)** du 21 au 26 avril 25

**Salle Michel Legrand, St Palais (17) :** du 22 au 26 sept 25

**Espace Bernard Giraudeau, la Rochelle (17)** du 7 au 12 octobre 25

**Le Cube à Puilboreau (17)** du 3 au 8 novembre (*Coproduction*)

**Le Cube à Puilboreau (17)** du 1<sup>er</sup> au 6 décembre – *Création*

## AGENDA TOURNEE – en cours

les 5 et 6 décembre au Cube de Puilboreau (17)

Du 11 au 14 décembre à la Salle des fêtes de Villeneuve les Salines de La Rochelle

les 5 et 6 mars 2026 à Royan (17)

## NOUS CHERCHONS DES PARTENAIRES :

- Co-production
- Accueils en résidence sur les périodes suivantes :
  - du 30 au 4 juillet 2025
- Pré-achats ou co-réalisation : à partir de janvier 2026





# MOLIÈRE

**La Barbe !**

*Votre sexe n'est là que pour la dépendance  
Du côté de la barbe est la toute puissance*

Arnolphe, dans L'école des Femmes

**Pourquoi ce projet ?  
Quel processus  
de création ?**

*Après avoir constaté le rejet de Molière par les jeunes lycéens et constaté que le travail en atelier par l'interprétation et la mise en scène le levait de façon spectaculaire, nous avons voulu créer un spectacle pour leur donner accès à cette œuvre*

En janvier 2023, Héloïse Martin entame une résidence de 5 mois au Lycée Saint-Exupéry de La Rochelle, à l'invitation de deux professeures de français, auprès de leurs classes de Seconde. Pendant cette résidence, elle assiste aux cours donnés sur « L'École des Femmes » de Molière, observe la façon d'enseigner, les relations à l'intérieur de la classe, les réactions des élèves. En parallèle, elle explore le texte avec les élèves, au plateau : s'approprier la langue, mâcher, digérer, assimiler les alexandrins, les thèmes, incarner les situations, s'identifier aux personnages, se laisser traverser par les intentions, les enjeux... au cours de ce travail, elle prend conscience de la distance qui sépare l'œuvre-Molière de ces jeunes de 15 ans. Elle se conforte dans l'idée qu'il ne faut que ce petit pas de côté, du bureau de la classe aux planches de la scène, pour que les jeunes ne ratent pas leur rendez-vous avec Molière, mais que ce pas-là n'est pas si évident à faire, que tous les élèves n'auront pas la chance d'avoir deux profs passionnées qui auraient la possibilité de tordre leur emploi du temps pour faire entrer la pratique dans la théorie, et qu'il est indispensable de créer les conditions pour qu'ils puissent rencontrer de façon pri-vilégiée cette œuvre.

**C'est ainsi que de l'urgence de transmettre la passion pour la beauté de la langue, la complexité de la pensée, pour le plaisir du jeu, la folie des situations et des personnages, pour la gourmandise de la transgression et de la critique sociale, est née l'idée de ce spectacle.**

Après un premier travail de recherche et de réflexion, début 2024, Héloïse Martin et Catherine Rouzeau sont allées à la rencontre des lycéens du Lycée Valin (La Rochelle) avec cette question :

**« Si je te dis « Molière », tu me réponds ? ».**

Ces échanges, très riches, avec des classes de Seconde et de Première, ont confirmé ce que la résidence au Lycée Saint Exupéry en 2023 avait esquissé. Pour ces jeunes gens, Molière rime avec :

**« vieux, chiant, démodé, misogynne, mariage, autorité, incompréhensible. »**

Ils l'affirment haut et fort : Molière ne leur parle pas d'eux. Molière ne parle pas d'aujourd'hui. Molière n'aimait pas les femmes, qu'il décrivait comme sans consistance et idiotes. Molière aujourd'hui n'aurait aucun succès.

Nous allons donc dans ce spectacle **questionner le rapport de Molière, dans ses œuvres, à l'autorité et au patriarcat, observer sa critique sociale, sa modernité, la complexité et la force de ses personnages de femmes.**

Nous avons pour cela choisi dans l'œuvre de Molière des extraits\* où ces thèmes sont développés : **la violence du système patriarcal, la force du « Non ! » des femmes et des jeunes face à la folie arbitraire et autoritaire des « barbes »** (les pères et les maris voire les mères), **la violence de la société et de la hiérarchie sociale, le pouvoir des imbéciles.**

A travers ces extraits nous souhaitons interroger **la contemporanéité de Molière, de son écriture, de sa pensée politique.**

Nous souhaitons également mettre en lumière **la puissance comique de son théâtre.**

Et bien sûr faire découvrir **le génie théâtral de son écriture, une écriture de comédien, directement inspirée du plateau** et pour cela faire pénétrer dans l'atelier de la fabrication d'une œuvre.

**Nous mettrons ainsi en scène le spectacle en train de se construire** et convoquerons pour cela Louis Jovet (avec des extraits de ses cours au Conservatoire de Paris) et Valère Novarina (et sa « lettre aux acteurs »).

**C'est par l'écriture au plateau que nous aborderons cette nouvelle aventure.**

Héloïse Martin a en effet développé depuis plusieurs années une façon d'écrire debout, en lien avec le plateau et les acteurs, processus sans cesse en réinvention, fonction du moment, des gens en présence, du thème, de l'inspiration. Une constante, cependant, la matière puisée directement dans l'interaction vivante et profuse, la discussion – la parole qui dévide et fait exister, qui précise la pensée ; dans les aller-retours à partir d'improvisations – sources organiques d'émotions, de tempéraments, d'ambiance, de style, de corps : de vie ; dans la mise à l'épreuve du texte sur scène ensuite et le travail de réécriture qui s'ensuit et se poursuit encore... cercle vertueux et passionnant.

Avec cette façon d'écrire le spectacle nous souhaitons chercher le lien qui se fera entre les textes de Molière, de Jovet, de Novarina et nous. Il s'agira de laisser émerger une situation, de l'explorer et d'y faire résonner ces textes.

### **L'écriture au plateau, qu'est-ce que c'est ?**

L'écriture au plateau est un processus de création où le spectacle s'écrit autant *à la table* avec l'auteur que sur scène, avec un travail d'improvisations. L'auteur enrichit ainsi les situations, les dialogues, étoffe ses personnages qui sont inspirés des acteurs. Les comédiens proposent leurs tempérament, nourrissent de leurs imaginaires et de leurs sensibilité l'écriture.

Notre spectacle contiendra des extraits de Molière qui seront tissés à l'intérieur d'une narration de dialogues écrits par Héloïse Martin à partir d'un travail d'écriture au plateau que les improvisations de Pauline Klein, Catherine Rouzeau et Héloïse Martin viendront nourrir.

Molière lui-même était un écrivain de plateau, écrivant ses personnages en pensant aux comédiens de sa troupe qui les incarneraient, nourrissant son art du dialogue et son sens de la situation de son expérience d'acteur et mettant ses textes à l'épreuve de la scène en permanence. Il a été longtemps immergé dans la troupe des *Italiens* dont l'art consistait à improviser à partir de canevas.

\*extraits de « L'école des Femmes », « Georges Dandin », « Tartuffe », « Le médecin Volant », « Le Bourgeois Gentilhomme »

# **La compagnie** **Juste Avant la Nuit**

*C'est une chose merveilleuse que la tyrannie de Messieurs les maris, et je les trouve bons de vouloir qu'on soit morte à tous les divertissements, et qu'on ne vive que pour eux. Je me moque de cela et ne veux point mourir si jeune.*

Angélique, dans « George Dandin »

Faire du théâtre, c'est interroger le fait d'être au monde et de faire société à une époque où tout semble s'effondrer et où plus que jamais se projeter, construire et inventer ensemble, rêver et partager dans la joie sont à la fois essentiels et compromis.

Faire du théâtre, c'est interroger ma solitude à l'aune de celle des autres. Tenter de créer du lien, de la joie et de l'espoir, de donner du sens et de l'amour.

Je veux inventer une forme de création au contact de tous, par et pour tous. Aller à la rencontre des gens et de leurs vies et en rendre compte en les mettant en résonance avec le monde et son actualité.

Nourrir mon écriture de ces rencontres et la restituer partout où ce sera possible.

Parler de nous, les gens, ici et maintenant, juste avant la nuit.

***Juste Avant La Nuit***  
***Il existe une heure, juste avant la nuit***  
***Où le temps ralentit***  
***Où renaît l'espoir***  
***Il existe un lieu, juste avant la nuit***  
***Où tout semble à nouveau possible***  
***Où on profite de l'air***  
***Du ciel et du vent***  
***Et de ceux que l'on aime***  
***Il existe une heure, juste avant la nuit***  
***Où on rêve de faire reculer l'obscurité***  
***Une heure, juste avant la nuit***  
***Où on comprend ce qu'un instant***  
***Contient d'éternité***  
***Et ce que veut dire le mot***  
***Résister***

*Héloïse Martin - Janvier 2021*

## **Au cœur de notre travail de recherche et de création :**

- **L'écriture et la création contemporaine** en résonance avec le monde et la société d'aujourd'hui et **la (re)découverte des œuvres du répertoire** nous inspirent nos spectacles, écrits le plus souvent en écriture - plateau, et/ou nourris d'actions de médiations.

- **La Transmission** : parce qu'on ne comprend jamais aussi bien ce qu'on expérimente soi-même, le Théâtre n'est pas seulement l'endroit pour « consommer » mais aussi celui pour cheminer : nous proposons des ateliers et stages de théâtre et inventons avec nos partenaires des actions de médiation artistique et culturelle

**En cours de création :**

« Molière, la barbe ? » - sortie prévue en décembre 2025

« Les vieux faudrait les tuer à la naissance » - sortie prévue en mars 2026.

**Nos précédentes créations :**

« Mes Héroïnes » : une galerie de personnages aux vies anonymes, héroïnes du quotidien

Le spectacle a été créé en 2021 au Carré Amelot, espace culturel de la Ville de La Rochelle. [Il est né de l'action de médiation artistique et culturelle « Les Mots d'Elles » menée de 2018 à 2021 à La Rochelle](#) : mettre en lien des femmes de tous âges et de tous horizons, collecter leurs témoignages, les faire créer à partir d'elles et de leurs vies.

« Enfablées ! le monde merveilleux des Fables de la Fontaine » : une mise en scène des Fables offrant de découvrir les différentes disciplines de représentations (masques, marionnettes, jeu de tréteaux, théâtre d'ombres), 2014.

Le spectacle à destination du jeune public (niveau élémentaire) et de ses parents est créé en 2014 à Avignon. [Il est accompagné d'actions de médiation, telles qu'un atelier d'initiation à la manipulation de marionnettes, un atelier parents-enfants, un PEAC autour de la ré-création des Fables.](#)

« Dans la Gueule du Loup » : un solo théâtre & marionnettes pour interroger la peur du loup

Le spectacle à destination du jeune public et de ses parents est créé en 2018, à la Fabrique du Vélo-drome à La Rochelle. [Il est né d'un Parcours artistique et culturel dans les écoles de Saintonge-Romane en 2016](#) autour du conte, du loup, de la peur : ateliers écriture au plateau, création collective et recueil de paroles.

« Lettre à D. »

**Création 2020.** Lecture Théâtrale de l'œuvre de André Gorz, accompagné de création sonore live – format sieste musicale.

« Monologues en Duo »

**Création 2022.** Collaboration artistique avec la cie Les Murmures Impatients : 2 monologues joués par deux actrices-autrices. Le spectacle tourne dans les Médiathèques. Camille Juhel et Héloïse Martin sont deux comédiennes qui écrivent. Deux autrices qui jouent leurs propres textes. [Nés d'un travail de recherche au plateau ou de rencontres et d'interviews](#), et extraits de leurs spectacles, les deux monologues écrits sans lien l'un avec l'autre trouvent en chacun un écho.

« Ma Tête en cage » : Fictions sonores, 2024. Collaboration entre Héloïse Martin et Julia Suero, ces deux créations sonores nées du confinement interrogent l'inquiétante étrangeté et entraîne l'auditeur au fil de la pensée intérieure d'une femme. Les deux volets « La Pierre » et « Et si... ? » ont été diffusés en novembre 2024 dans le cadre du Festival « Invisibles-Invincibles ». [Ils sont proposés en format d'écoute collective, avec un dispositif scénique dédié.](#)



**Héloïse MARTIN** est une comédienne, metteuse en scène et autrice, installée à La Rochelle depuis 2014. A travers ses créations elle développe une façon de procéder mêlant recherche, explorations, expérimentations et création tout ensemble : « Ecrire Debout ». Artiste de scène, elle va chercher au plateau l'inspiration et la vitalité pour impulser ses textes ou ses mises en scènes, qu'elle nourrit ensuite (ou avant !) en allant chercher la matière dans le monde réel, en développant des actions de médiation et en collectant des témoignages.

Chaussant les bottines d'Isménie, elle connaît ses premiers frissons sur scène à 15 ans, au sein d'une troupe - la Trappe (Orsay 91) - elle parcourt toute la France et aussi un peu de l'Allemagne, de festival en festival avec Labiche ("Mon Isménie"), Molière ("George Dandin") et Queneau ("Exercices de Style"). Impossible imaginer vivre autrement, elle sera saltimbanque ! A 19 ans, elle décide de suivre une formation complète et plus académique : école du comédien (Studio Alain de Bock et Conservatoire du Xème) et université (Licence Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle). Pendant ses études, elle met en scène "Victor ou les enfants au pouvoir" de R. Vitrac, et "l'Aide- Mémoire" de J.-C. Carrière et joue dans « Pour un Oui ou pour un non » de N. Sarraute. C'est ainsi qu'à 22 ans, elle rencontre le metteur en scène Philippe Ferran, qui l'engage comme assistante à la mise en scène sur son projet gargantuesque "Molière ou l'obsession de la sincérité" (trois pièces, 20 comédiens, 6 heures de spectacle). Commence alors une grande aventure : ensemble, ils dirigeront la compagnie Pleins Feux pendant 6 ans. Jeu, mise en scène, écriture et recherche, formation... Héloïse Martin se démultiplie pour son plus grand bonheur. Au cours de cette période, elle écrit et met en scène "Estelle", un seule en scène, met en scène "Voix Secrètes" de Joe Penhall, "Chroniques amoureuses", d'après Düringer, et joue dans "Feydeau les Bains" d'après Feydeau au Lucernaire, "La Règle du Jeu" de Re- noir au Théâtre du Trion et "Cinq Filles couleur pêche" au Théâtre Clavel et au Festival d'Avignon. En 2008 elle rejoint Carabistouilles et Cie, au sein de laquelle elle écrit ("La Baba Yaga", "L'Odyssée de Monsieur personne"), joue ("La Baba Yaga", "L'Odyssée de Monsieur per- sonne", « On purge Bébé ! », « Dans la Gueule du Loup »), met en scène ("Un tramway..." d'après T. Williams, « Enfablées ! Le Monde Merveilleux des Fables de La Fontaine), forme (Le Labo Théâtre – ateliers de pratique artistique, de recherche et de création) etc. Elle continue tout au long de son parcours à multiplier formations continues et rencontres au plateau : clown, jeu masqué... elle s'intéresse à tous les codes de jeu les plus burlesques.

Elle vient habiter La Rochelle en 2014 et se consacre de plus en plus à l'écriture avec un roman pour enfants « Des Mulots dans le mé- tro », la réécriture de « Barbe-Bleue » pour le théâtre, de nombreuses pièces écrites pour ses élèves, l'écriture et la réalisation de fictions sonores. Elle développe une recherche artistique à partir de l'écriture au plateau et du collectage de paroles. Elle crée ainsi « Dans la Gueule du Loup » en 2018, « Mes Héroïnes », en 2021, écrit « Le Petit Port » et crée « Rachida : tout le monde a droit à une deuxième chance » en 2022, spectacles qui se jouent régulièrement encore aujourd'hui. En 2021, elle rencontre Camille Juhel qui lui confie la mise en scène de son spectacle « Conversations Fantômes ». Ensemble, elles créent la petite forme « Monologues en duo » qu'elles jouent dans les médiathèques. En 2022 elle commence à travailler avec Catherine Rouzeau qui lui confie la mise en scène de son « Les Vieux il faudrait les tuer à la naissance. »

Elle intervient régulièrement en milieu scolaire, comme au Lycée Valin auprès des élèves de Spécialité Théâtre comme metteuse en scène associée invitée par La Coursive (scène nationale), dirige l'atelier théâtre du Lycée St Exupéry et intervient à la Maison des Etudiants de l'Université de La Rochelle.

**Catherine ROUZEAU** : Nourrie au répertoire classique, elle aime Jean-Baptiste Poquelin dit Molière dès ses années collège duquel elle monte à la fin de l'année des extraits de scène du « Bourgeois gentilhomme » et se délecte à jouer le Maître de philosophie, l'écoute et les rires immédiats font écho au succès qu'elle avait déjà debout sur son bureau au milieu de la classe en CP. Elle s'abonne en cachette de ses parents aux spectacles de la Comédie-Française où elle est spectatrice trois fois par semaine, sa mère dit: "C'est pas un métier!"; son père dit: « Formidable, tu vas y apprendre des tas de choses! », la réalité de la vie lui parvenant grise, répétitive et absurde, seul l'exercice d'un métier ouvrant au jeu lui convient. Elle prend ses premiers cours à 15 ans au domicile de Colette Allègre à Saint-Germain en Laye, et entre au Conservatoire de Saint Germain en Laye dans la foulée dans la classe de Jacqueline Jabbour, puis à 17 ans elle est inscrite au cours professionnel de Jean-Laurent Cochet et entre au Conservatoire national supérieur de Paris CNSAD à 20 ans. Très tôt, la fibre de la transmission et de la direction d'acteurs est présente en elle, aujourd'hui elle l'appelle conduite plutôt que direction, elle préfère écouter, accompagner que diriger, mot trop sec et trop réducteur voire fermé. Elle a attendu pour enseigner d'avoir acquis du recul, de l'expé- rience et de la patience et aussi de ne plus être en désir de paraître, d'exister ou de réussir, elle a attendu de ne plus être en concurrence avec ses enseignés.

A Paris pendant 34 ans, elle a appris, débuté, exercé, joué, rejoué, car tout à chaque fois se rejoue, chaque projet apporte l'obligatoire humilité de refaire, chaque nouveauté place une remise en question perpétuelle. Ayant facilité et aisance dans la comédie, elle a fait les jolis soirs du Café-Théâtre Les Blancs-Manteaux et Le Point-Virgule dans "Salade de nuit" ; "Sauvez les bébés femmes", où les salles comblées déployaient des cascades de rires si intenses rendant incompréhensibles les retours à l'appartement devant sa casserole de pâtes.

Elle a écrit pour la télévision "Déclaration d'automne" qui a été tournée et diffusé. Elle a écrit, co-écrit et joué des sketches pour l'émission Le Petit Théâtre de Bouvard avec Régis Laspalès, Bernard Campan, Muriel Robin, entre tous les comparses bouillonnants de vie et inven- tifs. Elle a arpenté les plateaux et les loges des théâtres parisiens en or et rouge, véritables navires de l'art vivant : Marigny, Petits-Mathurins, Saint-Georges, Atelier, Variétés, elle y a côtoyé Pierre Mondy, Jean Poiret, Jean-Claude Brialy, Jacques Villaret.

Un petit tour au cinéma dans quelques films, des téléfilms à la télévision.

Il n'y a qu'au théâtre qu'elle se sent chez elle, de cette famille-là, dans l'ombre des salles et des répétitions, les créations offrent des ren- contres avec gens des métiers qui bâtissent la magie des spectacles, Costumes, Décoration, Lumières, Son, Musique, Chorégraphie qui ont foisons de belles peintures professionnelles. Elle a quitté Paris pour le Sud-ouest en 2002, de là, des rencontres ont fait que tout a conti- nué, le jeu de comédienne, la mise en scène, l'enseignement et l'écriture avec des Cies talentueuses locales, Cie d'un jour, Cie Vent du nord, Cie Haute Tension, Cie La Vie est ailleurs, Cie Juste avant la Nuit.

Et à chaque projet, elle est émerveillée, enthousiaste et surprise de se retrouver chez elle.

**Pauline KLEIN** est née dans une tulipe, a grandi dans un porridge, fait sa crise d'adolescence à dos de chameau et atterri temporairement sur le pavé parisien, où la scène lui a dit « viens ! ». Elle suit une formation théâtrale au Cours Florent et se lance dans un autre voyage à travers lettres et planches : elle joue Paris de fond en comble dans « Zazie dans le métro » de R. Queneau ; visite le 17<sup>e</sup> siècle de Molière où elle joue Bélise dans « Les Femmes Savantes » et fait un détour par le jeu masqué et les canevas de Commedia dell'arte au Mois Molière (Versailles) ; elle traverse l'Atlantique au son d'un pianiste de génie et interprète « Novecento » d'A. Baricco au Théâtre Darius Milhaud ; se glisse dans le creux du Rhin pour interpréter « la visite de la vieille dame » de F. Dürrenmatt et en allemand « Tango Obsessionnen » à l'Uni-Theater de Karlsruhe ; et s'arrête pour un instant au Liban où elle parcourt le feu et le sang de la mémoire de Maouwad et met en voix « Incendies ».

La prochaine étape sera la lune : Pauline découvre avec délice les joies de l'improvisation théâtrale. Elle joue dans « Déclaration d'impro » au Théo Théâtre, « Chambres avec (impré)vués », et crée avec L. Jacques le cabaret d'impro « Casino » à l'Essaion. Retour sur terre, la création démange. Elle se pinte de rire en compagnie de Karl Valentin et crée une adaptation de « La sortie au théâtre » ; invente dans « Les Fables de Bric et de Broc » un drôle de zoo d'après les fables de La Fontaine ; s'essaie à réinventer les mots dans « L'Incroyable Onomasticon » d'A. Gonze ; et va se perdre dans le monde merveilleux des Fables en se faisant « Enfabler ! »...

En 2021, elle met en scène Héloïse Martin dans son seule-en-scène « Mes Héroïnes » et co-écrit et joue dans « Blanche-Neige de la Closerie » pour le collectif « A l'ouest », actuellement en tournée.

**Julia SUERO** : Musicienne, artiste sonore, compositrice, Julia Suero vit dans l'univers de la musique depuis l'âge de 10 ans.

Après avoir fait ses études en musique contemporaine (CEAMC, Buenos Aires - production et composition) et la Musicothérapie (UBA, Buenos Aires), elle s'installe en 2002 en France pour étudier la Musicologie (diplôme en Master Recherche en 2009). Parallèlement, elle intègre le collectif d'improvisation musicale au Groupe de Recherche en Improvisation Musicale (GRIM) dirigé par Jean-Marc Montera à Marseille. La recherche-crédation occupe une place importante dans son parcours.

Depuis 2010 elle mène des collaborations artistiques avec d'autres compagnies et artistes. Ayant une forte sensibilité aux différents médias artistiques, aussi pratiqués de manière informelle (théâtre et danse), JS explore la dramaturgie musicale aux côtés des metteurs en scène et chorégraphes. Elle s'intéresse à la fois à la place qu'occupe le son dans l'espace et l'espace comme le lieu du dialogue avec d'autres médias artistiques comme la danse, le théâtre, le cirque et les arts visuels. Le travail *in situ* collaboratif est donc primordial dans sa démarche artistique.

Elle compose régulièrement pour la Compagnie des chorégraphes-danseurs *Sine Qua Non Art* depuis 2018. Dramaturgie et Arrangements musique pour *Nos désirs font désordre* (création 12 danseurs 2021, France), création et musique en live pour *Out of the bleu- Body spill* (solo dansé par Sarah Deppe, France/Lituanie), composition et dramaturgie musicale pour *O futuro e Ancestral* (3 danseurs, un artiste visuel, création 2022, France), composition et dramaturgie musicale pour *Catching lions needs a Thousand dogs* (création 15 danseurs 23-24) ; avec la compagnie *AREP* en création musique et musique live pour la performance *Signaux Faibles* (co-création avec video, performance et 10 interprètes, Tours, Paris 23-24) ; avec la Compagnie *Théâtre du Voyage Intérieur* pour la création musique pour *Généralions Futures* (création avec jeune public 2023-2024), avec la Compagnie *Juste Avant la nuit* (metteuse en scène et comédienne Heloise Martin) pour la composition musicale de *Mes Héroïnes*, co-réalisation de fiction sonore *Et si...?* ; des artistes visuels avec des installations immersives : Maria Maggiori pour *BIENALSUR Ici et Maintenant* (Argentine/France) ; Julia Masvernats *Casas Marcadas* (La Rochelle) ; Frances Berry *Memory Machine* (La Rochelle) ; le cinéma avec *Bang Hai Ja, Passeuse de lumière*, film documentaire 2021 en co-production avec Gedeon Programmes.

Sa musique est composée à partir de sons concrets et/ou électroniques, par l'intégration de la voix comme matière sonore, par la puissance de sons sauvages, par la recherche des textures créant un déploiement organique du spectre musical et sonore.

Au cours des 10 dernières années, JS est engagée dans un processus de transmission artistique et pédagogique (création sonore expérimentale, sensibilisation à l'écoute, création de paysages sonores) avec des projets artistiques expérimentales auprès du jeune public et académique où elle privilégie toujours l'écoute intergénérationnelle au travers de rencontres visant l'écoute de l'autre.

**Marion HENNENFENT** est créatrice lumière et ingénieure du son. Le cinéma, le théâtre, le cabaret ou les scènes musicales sont autant d'espaces d'exploration et de création dans lesquels elle plonge pour développer son univers. Elle aime jouer avec sa sensibilité et son expérience pour mettre en valeur et servir la création artistique et mêle indissociablement enjeux artistiques et réalisation technique. Sa recette d'un spectacle réussi : être à l'écoute des autres et travailler ensemble.

Après avoir été longtemps en responsabilité technique à l'Azile (La Rochelle) et à l'Entrepôt (Périgny), elle aime à construire des collaborations artistiques sur le long cours, privilégiant la connaissance fine des univers des artistes qu'elle accompagne. C'est ainsi qu'elle suit aux manettes du son Elodie Poux dans ses tournées depuis ses premiers spectacles, collabore dès la genèse des créations avec Héloïse Martin de Juste Avant la Nuit pour qui elle a créé les lumières de « Mes Héroïnes » et « Dans la Gueule du Loup » et dont elle accompagne les tournées à la régie lumière & son et régie générale. Elle travaille actuellement avec Arnaud Demanche pour la tournée de son One man Show et sur les tournages de Fort Boyard, comme ingé son et vient de créer les lumières de « La Vie à l'envers de Joséphine Baker » pour Ivola Pounembetti.

**Cécile PELLETIER** est costumière plasticienne. Son parcours l'a très vite dirigée vers des études d'art. DEUG histoire de l'Art, Beaux-Arts d'Anvers, DMA costume, Formation métal pour costumes et accessoires de scène. Durant cinq années, elle a suivi le travail d'Alfredo Arias. En danse, elle explore des univers singuliers : Cie 29X27, Cie Grégoire & co, coiffes métaux Cie Illico, Cie Body Work.

Au théâtre, elle collabore avec la Cie la Volige, Théâtre du Mantois, Nicri Productions, Cie la vie est ailleurs, Cie juste avant la nuit, Cie la Bao Acou, Cie Bataya, Théâtre des Vallées. Pour le jeune public, Cie Gazibul, Théâtre des Tarabates, Cie HKC, Cie la vie est ailleurs, Cie T'Atrium, Cie Charabia, L Armada productions. Son travail plastique l'amène vers des installations (musée de Rennes avec la Cie la volige ; « O'ido » avec la Cie Bataya).



# MOLIÈRE

## Les actions de Médiation artistique et culturelle

*Croit-on que je me flatte et qu'enfin dans ma tête  
Je ne juge pas bien que je suis une bête ?  
Moi-même j'en ai honte, et dans l'âge où je suis  
Je ne veux plus passer pour sotte, si je puis*

Agnès, dans « L'école des Femmes »

Le travail de la compagnie relie en profondeur les œuvres et les gens, à travers **un processus d'écriture au plateau, de collectages et de laboratoire**. Il s'agit ici pour nous, dans cette nouvelle création, de parcourir l'œuvre de Molière, d'y entrer en vibration, d'en faire émerger ce qui nous touche ici et maintenant et de le restituer. La médiation sera pour nous à la fois une source de matière et de réflexion pour nourrir la création dès l'origine, mais surtout une action militante et artistique pour donner accès à ce pan immense de notre patrimoine.

### Pour qui, pour quoi ?

Tout au long du travail de création la compagnie travaillera donc à construire des actions de médiation auprès du public scolaire (De la 4ème à la Terminale), pour nourrir le projet mais aussi pour travailler avec ce public et **développer ainsi de nombreuses compétences transversales** :

- **Faire découvrir le théâtre**
- **Transmettre la modernité de ces textes classiques,**
- **Explorer une œuvre par le biais de la recherche et de la création théâtrale** (jeu et écriture au plateau),
- **Comprendre mieux, par le jeu et la mise en scène, la langue et les situations, les enjeux et les problématiques dont ils regorgent et développer leur capacité à analyser, à comprendre et à maîtriser la langue et les textes**
- **Développer par la pratique du théâtre des compétences humaines, psychologiques et sociales** : la gestion des émotions, l'écoute et la collaboration, le respect, la cohésion de groupe, la sensibilité, l'authenticité et son imaginaire, l'affirmation de soi et la capacité de prise de parole en public

**La compagnie imaginera également des actions à destination du « tout public », avec comme horizon la redécouverte des œuvres de Molière et la transmission du processus créatif qui est le nôtre.**

**Niveaux** : 4ème, 3ème, Seconde, Première

## **La Résidence d'artiste** **parcours d'éducation artistique et culturel (en milieu scolaire)**

**Projet :** Accueillir une artiste sur l'année en résidence de création au Lycée, afin d'offrir aux élèves une porte d'entrée différente et originale vers une œuvre choisie de Molière, en concertation avec les professeurs de français et leur faire découvrir la pratique du théâtre. A l'issue de cette résidence, pendant laquelle les élèves auront expérimenté le processus de recherche et de création au cours d'ateliers, l'artiste offrira une restitution de son travail en immersion.

**Objectifs :** Les objectifs sont multiples : explorer une œuvre par le biais de la recherche et de la création théâtrale (jeu et écriture au plateau : explorations des situations et des personnages par l'improvisation), développer les compétences de l'artiste de théâtre (maîtrise de la langue, compréhension des textes, cohésion de groupe, écoute et collaboration, sensibilité, authenticité et imaginaire, affirmation de soi et prise de parole en public), faire découvrir le théâtre...

**Mise en place :** L'action est à imaginer et construire ensemble dans ses détails, en fonction des projets de chaque classe et des œuvres au programme. On peut imaginer des rencontres régulières ou plus ramassées sur une courte période, des échanges entre classes, des moments de recherche en petits groupes, etc. L'artiste pourra également être présente en dehors des séances qu'elle animera personnellement, afin de se nourrir de la vie de chaque cours autour de l'œuvre choisie.

La restitution sera à l'image du travail et des rencontres, on peut tout imaginer (une restitution de l'artiste seule, des capsules par classes, un projet collectif... à inventer ensemble !).

**L'action sera introduite par une intervention artistique** (petite forme/lecture en cours de création autour du projet) suivie d'un échange en classe.

**Durée minimum pour un travail avec 1 classe :** capsule introductive dans la classe (suivie d'échanges) + 5 heures d'ateliers en 1/2 groupe-classe (=10h) + 2h d'observation en classe, + restitution (à construire)

### ***Par exemple : sur une durée totale de 3 mois***

*A/ rencontre dans la classe avec une scène jouée suivie d'un échange avec les artistes.*

*B/1 atelier (par demi-classe) de 1h sur 5 semaines pour explorer « L'École des Femmes ». Séance 1 : jeux de théâtre, Séance 2 : mise en voix d'extraits et découverte de l'alexandrin et de la technique vocale. Séances 3 à 5 : travail de recherche par l'improvisation des enjeux des différentes situations, des caractéristiques des personnages, approfondissement de la compréhension des scènes par le travail de l'interprétation, tenter différentes mises en scène et différents codes de jeux.*

*C/en parallèle, observation de la vie de la classe par les artistes*

*D/quelques semaines plus tard, restitution sous la forme d'une courte scène jouée dans la classe par les artistes*

## **Le format « Découverte et exploration »** **parcours d'éducation artistique et culturel (en milieu scolaire)**

**Projet :** à partir de la parole et de l'expérience des élèves, amorcer le travail d'exploration du processus artistique, afin d'ouvrir d'autres portes.

**Objectifs :** créer une circulation de la parole, et par une plongée dans l'œuvre de Molière et à partir du processus créatif de l'écriture au plateau, expérimenter le travail de l'artiste de théâtre, faire connaissance avec ces textes, les explorer, se les approprier et en faire l'expérience créative et artistique.

**Mise en place :** Les artistes viennent jouer une saynète et enchainent sur une conversation en classe avec les élèves :

**« Si je te dis Molière, tu me réponds... ? »**

afin de provoquer la parole et la réflexion autour des a priori, autour du théâtre etc. Puis s'ensuivront 4h d'ateliers en ½ classe (soit 8h/classe) : initiation à l'art dramatique, lecture de scènes choisies et explorations des situations et des personnages en improvisations guidées.



# MOLIÈRE *La Barbe !*

## Nous cherchons des partenaires :

- Co-production
- Accueils en résidence sur les périodes suivantes :
  - du 30 juin au 4 juillet 2025
  - du 22 au 26 septembre 2025
- Pré-achats et co-réalisation : à partir de janvier



## Cie JUSTE AVANT LA NUIT

### Présidente :

Gladys DELAHAYE 06 46 79 42 26

### Direction artistique :

Héloïse MARTIN 06 71 60 68 91

### Chargée de production & de diffusion :

Ghislaine MAZALERAT 06 50 26 89 63

24 rue de la Muse 17000 LA ROCHELLE  
[cie.justeavantlanuit@gmail.com](mailto:cie.justeavantlanuit@gmail.com)

<https://www.compagniejusteavantlanuit.com/>