

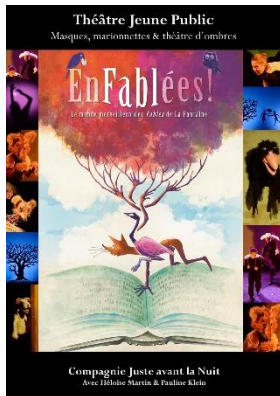


La Vie de la Compagnie depuis 2014, date de son arrivée à La Rochelle

1/ Création, production et exploitation :

« EnFablées ! le monde merveilleux des Fables de la Fontaine » :

Le spectacle à destination du jeune public (niveau élémentaire) et de ses parents est créé en 2014. **Il est aidé à la diffusion par le Département de la Charente Maritime.**



Depuis, la compagnie organise régulièrement des représentations **en auto-production** sur le territoire. Séances scolaires en direction des écoles, accompagnées d'actions culturelle dans les classes (ateliers, rencontres, PAEC...) et tout public pour les familles :

- 2017** Maison Georges Brassens à Aytré
- 2021** Espace Bernard Giraudeau La Rochelle
- 2023** Salle des Fêtes Villeneuve les Salines
- 2023** Espace Bernard Giraudeau la Rochelle
- 2024** Espace Bernard Giraudeau la Rochelle
- 2025** Salle des fêtes de Villeneuve les Salines

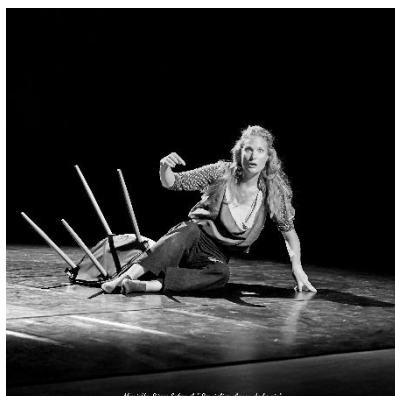
le spectacle voyage également dans toute la France, en tournée, et a été présenté **au Festival d'Avignon en 2014**, ainsi que joué 2 mois à **l'Espace Beaujon de Paris en 2015**, puis **2 mois (2015-2016) à La Comédie Bastille.**

« Dans la Gueule du Loup » :



Le spectacle à destination du jeune public et de ses parents est créé en 2018. **Il a été soutenu à la création par le Département de la Charente Maritime et par la Ville de la Rochelle et fait partie du catalogue d'aide à la diffusion du département, dans lequel il tourne régulièrement.** Représentations organisées en autoproduction en 2021 à l'Espace Bernard Giraudeau de la Rochelle (Séances scolaires en direction des écoles, accompagnées d'actions culturelle dans les classes (ateliers, rencontres, PAEC...) et tout public pour les familles) et tournée sur le département. Le spectacle est conçu pour jouer même dans des lieux non-équipés, en réponse au constat que les installations culturelles dans le département ne peuvent pas accueillir des spectacles trop demandant techniquement.

« Mes Héroïnes » :



Le spectacle a été créé en 2021 au Carré Amelot de La Rochelle. Il est né de l'action de médiation artistique et culturelle « Les Mots d'Elles » menée de 2018 à 2021 à La Rochelle. **Il a été soutenu à la création par le Département de la Charente Maritime et par la Ville de la Rochelle et fait partie du catalogue d'aide à la diffusion du département.** Il tourne dans toutes la France (diffusion) et la compagnie a organisé 16 représentations en co-réalisation avec **le Théâtre de la Kanopé II à Lagord en 2021 et 2022.** Un format léger présentant soit un extrait du spectacle, soit le monologue « Rachida » créé en parallèle, présenté hors les murs pour accompagner les représentations et aller au-devant des publics (cours d'immeubles, médiathèques, établissements scolaires, EHPAD...)

« Lettre à D. »

- Lecture Théâtrale avec de la création sonore live – format sieste musicale. **Forme créée en 2020 à la demande du Carré Amelot** en sortie de confinement, le spectacle tourne dans les médiathèques.

« Monologues en Duo »

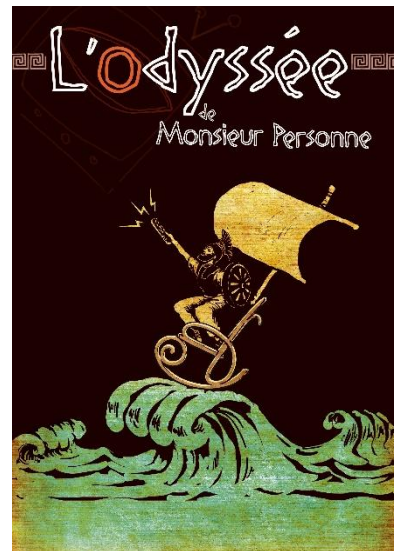
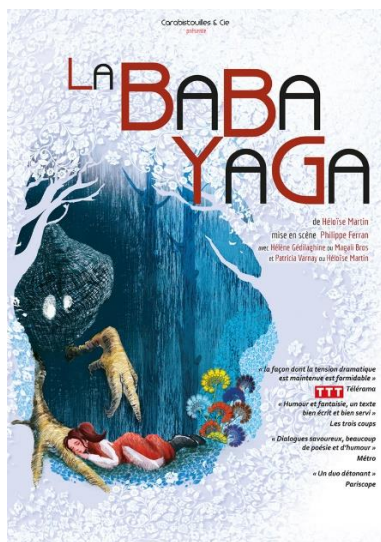
- **Création 2022.** Collaboration artistique avec la cie Les Murmures Impatients : 2 monologues joués par deux actrices-autrices. **Tourne dans les médiathèques.** Format léger idéal pour le hors-les-murs.

« Ma tête en cage »

- **Création 2024.** Fictions sonores proposées en écoute collective au sein d'une scénographie dédiée. Deux volets de 25 minutes « La Pierre » & « Et si... »

AVANT 2014 (compagnie créée en 2008 à PARIS) :

- « **La Baba Yaga** », d'Héloïse Martin, création 2009, jeune public : plus de 800 dates dans toute la France : exploitations parisiennes (Lucernaire, Clavel, Comédie Bastille, etc.), Avignon off (2009, 2011, 2013) et tournées jusqu'en 2016.
- « **L'Odysée de Monsieur Personne** », d'Héloïse Martin, jeune public, d'après *l'Odyssee* d'Homère, création 2010 au Lucernaire + tournée jusqu'en 2013
- « **Le Tartuffe** », de Molière, 2010 au Lucernaire + tournée jusqu'en 2012
- « **La mère de bébé** », 2 pièces de Feydeau, création 2013 au Festival Off d'Avignon + tournée jusqu'en 2016



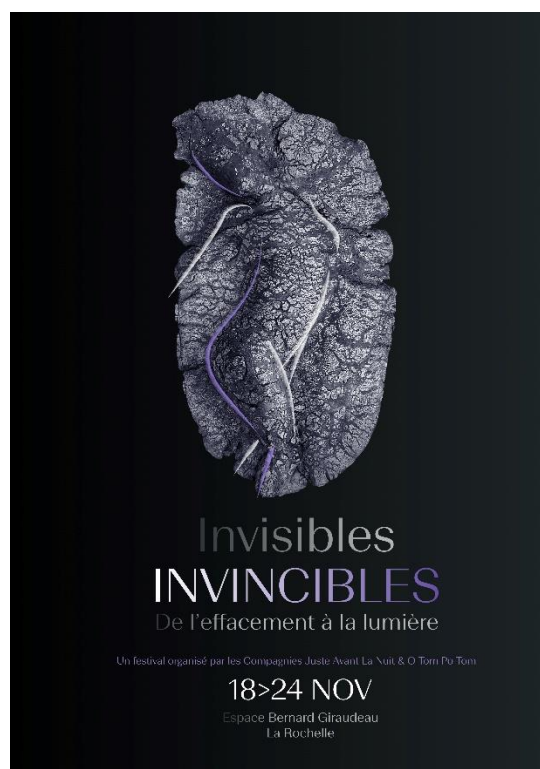
EN CREATION :

- « **Molière, la barbe** » (pour 2026)
- « **Les vieux faudrait les tuer à la naissance** » (pour 2026)

2/ Les temps forts organisés dans les quartiers « sensibles » de La Rochelle

Créer des espaces de créations, de rencontres et de mutualisation sur le territoire, pour développer la culture de proximité et l'accès aux droits culturels en lien avec la pratique artistique et l'école du spectateur. Avec d'autres compagnies, parce que rien n'est possible sans solidarité, partage, échange de savoir-faire et interactions.

- **La Folle semaine (Mireuil) : 1 semaine de spectacles et d'Ateliers au cœur des quartiers**, en total auto-production, recettes partagées entre toutes artistes et techniciens, à part égale.
octobre 2022 : 2 spectacles, 5 représentations scolaires, 4 représentations tout public
octobre 2023 : 2 spectacles, 5 représentations scolaires, 4 représentations tout public
octobre 2024 : 3 compagnies, 3 spectacles, 4 scolaires, 5 tout public, 3 ateliers
- **Novembre 2024 - Invisibles-Invincibles (Mireuil)** : un festival sur 7 jours, pour dénoncer l'invisibilisation des femmes dans la société et offrir un espace de visibilité aux artistes et cie locales. En total auto-production, recettes partagées entre toutes artistes et techniciens, à part égale. 7 artistes ou cie invités, 1 scènes ouvertes, 2 cartes blanches, 5 spectacles.
- **Mars 2024 - Semaine dédiée à la journée internationale du théâtre (Villeneuve les Salines)**: 3 spectacles, 5 représentations, 2 compagnies.



3/ Action de médiation artistique et culturelle

- Création des « Mots d’Elles » en partenariat avec le Collectif Actions Solidaires dans le cadre des Elles à La Rochelle. **Projet de médiation, de recherche et de création artistique en direction des femmes. Action menée de 2018 à 2021, auprès de plus de 100 femmes à la Rochelle, et en 2022 à Poitiers** à la Maison de Quartier SEVE de St Eloi. Ateliers, groupes de paroles et interviews, suivis de restitutions.
Actions soutenue par la Ville de La Rochelle, le Département de la Charente Maritime et la DRAC, ainsi que par la Fondation Fier de nos quartiers.
- **Résidence longue au Lycée Saint-Exupéry** de la Rochelle, autour de l’Ecole des Femmes auprès des secondes et de leurs professeurs de Français – année scolaire 2021 – 2022.

4/Formation, encadrement et direction artistique de projets amateurs ou en milieu scolaire

- **Ateliers et Stages en direction des amateurs** : création, direction-animation et coordination depuis 2015 d’ateliers de création de spectacles pour adultes amateurs, avec la création d’un Festival « Tous en Scène ! » depuis 2019 dans les quartiers (Mireuil et Villeneuve) en juin.
Festival Tous en Scène !
2019 : 4 spectacles, 12 représentations
2020 : Spectacles au jardin
2021 : 3 spectacles, 10 représentations
2022 : 3 spectacles, 12 représentations
2023 : 3 spectacles, 12 représentations
2024 : 3 spectacles, 12 représentations
- **La Troupe-école** : un dispositif dans lequel les élèves-comédiens créent sous la direction de la metteure en scène un spectacle en conditions professionnelles et le tournent dans le département.
2018 : « Cendrillon », de Joël Pommerat, mise en scène Héloïse Martin
2019 : « Danser à la Lughnasa », de Brian Friel, mise en scène Héloïse Martin
2021 : « La Réunification des deux Corée », de Joël Pommerat, mise en scène Héloïse Martin
2022 : « Du Rififi chez Courteline », mise en scène Héloïse Martin
2024 : « Cyrano de Bergerac », d’Edmond Rosand, mise en scène Héloïse Martin
- **Interventions en milieu scolaires (de l’école à l’université)** :
2015 : atelier impro Lycée Valin (LR)
2016 : PEAC dans les écoles de Saintonge Romane
2017 : PEAC dans les écoles de La Rochelle
2018 : 6 mois d’intervention au Collège d’Archiac, avec les 4 classes de 3è. De l’écriture à la représentation, dans le cadre d’une action de prévention contre le harcèlement scolaire.
depuis 2020 : Direction de l’atelier Théâtre et Danse au lycée St Exupéry (LR)
depuis 2021 : Héloïse Martin, metteure en scène invitée auprès des premières spécialité théâtre du Lycée Valin (LR), **avec la Coursive – scène nationale de La Rochelle**
depuis 2021 : co-direction de l’atelier Podcast-crédation de fiction sonore à la MDE de l’Université de La Rochelle
2023 : résidence au Lycée St Exupéry (LR) auprès des classes de seconde
2023 : PEAC école Bongraine à La Rochelle
2025 : PEAC école Descartes à La Rochelle
- **Autres interventions** :
2018 : Formation à la manipulation de marionnettes auprès des Bibliothèques du département de la Charente-Maritime
2018 : Animation d’un atelier d’écriture au plateau au Carré Amelot

Mais aussi....

Le Club Spectateurs, en partenariat avec La Coursive, scène Nationale de La Rochelle

Aller voir ensemble des spectacles et en discuter ensuite : faire compagnie et école du spectateur. Aller voir le travail des autres, développer son regard et son esprit critique, développer sa capacité à analyser une dramaturgie, la mise en scène, les codes de jeu, observer les acteurs... c'est indispensable pour progresser.

Le Café-Club qui reprend le principe de l'analyse chorale de Yannick MANCEL, réunit une cinquantaine de personnes 1 fois par trimestre.

La Troupe-école

Accompagner dans leur pratique artistique et leur projet professionnels des comédiens en voie de professionnalisation ou amateur engagés et passionnés, en créant des spectacles avec une exigence artistique élevée et en les diffusant pour offrir l'expérience de la tournée et de la durée.

Le projet la Troupe se situe entre la pratique artistique, le tutorat et la création. Les personnes sont choisies en fonction de leurs motivations et de leur expérience, ainsi que de leurs projets personnels en rapport avec le théâtre. Héloïse Martin les distribue en fonction du projet – contrairement aux ateliers où les projets se montent et se conçoivent en fonction des groupes. Et les met en scène *comme des professionnels*. C'est-à-dire qu'ils se mettent au service de la mise en scène et que le temps pédagogique n'est pas prioritaire, contrairement aux ateliers.

Compagnonnage et laboratoire de recherche artistique

Nous avons depuis le début de notre implantation à la Rochelle la volonté de rencontrer les autres artistes et compagnies, a minima pour échanger sur nos pratiques, créer du lien et de la solidarité. Avec cette impulsion deux choses se sont développées :

- **le Labo** : où les artistes de tous bords sont bienvenus. L'idée est d'offrir un temps hors contingences de production pour explorer, rechercher, se rencontrer au plateau et s'entraîner : les danseurs ont leurs trainings, les musiciens ont leurs gammes, l'acteur aussi a besoin d'un espace de travail pour se maintenir en état physique, mental et artistique. C'est un endroit où se retrouver à date fixe, sécurisant et professionnel. En 2021 est né un texte de ces rencontres « Au petit port », écrit au plateau.
 - **le Compagnonnage** : tous les artistes ne sont pas structurés en compagnie et on est vite isolés. L'intermittence est aussi un statut qui permet d'offrir un temps d'accompagnement, de tutorat ou de compagnonnage à d'autres artistes. C'est dans cet esprit qu'Héloïse Martin a accompagné Camille Juhel en la mettant en scène dans son premier spectacle « Conversations fantômes » puis dans la création et le protage de sa compagnie Les Murmures impatients. C'est également dans cet esprit qu'à sa demande, elle a accompagné Catherine Rouzeau dans l'écriture au plateau de sa pièce « Les Vieux il faudrait les tuer à la naissance » et qu'elle la mettra en scène la saison prochaine (en offrant au projet le portage administratif de la Compagnie Juste Avant la Nuit), et qu'elle accompagnera à la dramaturgie et à la mise en scène Julia Douny-Guyot et sa compagnie O Tom Po Tom dans leur prochaine création JP « Baïlle-Baïlle ».
- C'est enfin aussi pourquoi nous co-construisons nos **Temps forts** avec et pour les compagnies du territoire.

... et enfin, notre engagement social et écologique :

Développer une conscience écologique et s'inscrire politiquement en faisant société dans le respect de l'autre et de l'environnement.

- Nous avons une référente VSS (Violences sexistes et sexuelles) au sein de la Cie (Notre chargée de production, Guylaine MAZALERAT)
- Nous développons une démocratie participative et encourageons nos adhérents et bénévoles à s'investir dans la gouvernance de l'association pour développer une horizontalité de fonctionnement
- Nous pratiquons l'égalité des salaires
- Nous encourageons les pratiques éco-durables : politique anti-gaspi, encouragement à produire les repas collectifs, mention de repas avec des produits bios, locaux et si possible végétariens dans nos fiches techniques de tournée, achat d'éco-cups estampillées « juste avant la nuit » pour tous nos temps forts et vie de l'association, interdiction formelle de tout couvert, verre, assiette et autre objet à usage unique, organisation de co-voiturage, encouragement aux déplacements en local en vélo. Récupération de matériaux pour les costumes/décors, fabrication sur place, adhésion à un collectif d'association pour la mise en commun du matériel associatif. Mutualisation du matériel lumières avec la création d'un réseau solidaire locale avec les autres compagnies.



« Nous serons ce que nous ferons ensemble »

André Gorz