

La lettre d'infos

Des nuits plus courtes, vers la lumière !



De 2024 à 2025... Un dernier trimestre aussi dense qu'une saison entière & qui ouvre sur une nouvelle année pleine de promesses !

Ce fut un début de saison si riche ! La rentrée est traditionnellement l'occasion de composer nos nouveaux groupes de théâtre en amateur et de rencontrer les jeunes de nos actions de médiations. Celle-ci fut aussi la scène d'un trio d'évènements riches de rencontres, de découverte, d'engagements et de passions :



Notre « **Cyrano de Bergerac** » a continué ses représentations, et joué à La Rochelle mais aussi dans la belle salle du Cube, à Puilboreau, 4 représentations complètes, avec un public de fous debouts !

Offrir l'expérience de la tournée, après avoir offert celle de la création en conditions professionnelles, en passant par la médiation : quelle belle vie d'artistes pour La Troupe !

Lors de la **Folle Semaine**, en octobre, nous avons programmé 3 spectacles en direction du jeune public, nos « Enfablées ! », le « Takatoké » de la compagnie *O Tom Po Tom* et « Blanche-Neige de la Closille » du collectif *le Nez dehors la Tête à l'Ouest*. Près de 600 spectateurs en public scolaire et familial, à l'intérieur et dans le parc, pour 12 représentations en 6 jours : intense !

Inviter d'autres compagnies en mutualisant l'Espace Bernard Giraudeau, offrir d'autres horizons à notre public : une semaine pleine de sens pour nous qui cherchons le lieu qui nous rassemblerait autour du désir de créer un théâtre de proximité !



Et enfin, pour la première fois, nous avons mutualisé moyens, forces de travail, compétences, temps, matériel et passion **pour inventer, avec la Cie O Tom Po Tom, le Festival Invisibles-Invincibles**, pour lutter contre l'effacement des femmes : 7 jours, 8 propositions de spectacles vivants, une expo, des podcasts, de la création sonores, des librairies, de la micro-édition, un café associatif... une fréquentation de presque 500 personnes, une dinguerie qui a ouvert sur le quartier de Mireuil un espace de culture de proximité, pour échanger, partager, créer, découvrir et faire lien en faisant sens.

Une semaine pour réunir les femmes artistes du territoire, autour de cette thématique essentielle et nécessaire : une aventure artistique, humaine et éminemment politique !

Toutes ces propositions sont totalement auto-produites et existent uniquement grâce au travail de notre compagnie, grâce à l'engagement de nos bénévoles et de nos adhérents. Grâce à la présence du public. Grâce à vous. MERCI.

LA VIE DE L'ASSO
« NOUS SERONS CE QUE NOUS
FERONS ENSEMBLE »

La compagnie c'est avant tout une association. Notre moteur : faire vivre le collectif

Notre Assemblée Générale du 6 décembre vous a réunis nombreux et nombreuses. Elle a élu son Conseil d'administration, qui a renouvelé sa confiance à notre directrice artistique, **Héloïse Martin**.

Nous sommes heureux.ses de vous présenter notre nouveau Conseil d'Administration, ainsi que les membres de notre nouveau bureau :



De gauche à droite et de bas en haut :
Jean-Yves Lagabrielle (co-secrétaire),
Gladys Delahaye (présidente), **Catherine Doré**,
Frédéric Gil, **Audrey Ribes**, **Agnès Billon**,
Guy Barthel, **Jean-Philippe Guilbot** (co-secrétaire),
Pascale Renaud (secrétaire), **Marie Tarrade**, **Hélène Gauthier**, **Frédérique Gobet** (co-trésorière)
et **Pascale Dirion** (trésorière)

**Merci à eux pour leur engagement
et leur amitié !**

**Retrouvez-nous pour la traditionnelle
fête du Printemps, le 4 avril 2025
à partir de 19h !**

Pour nous soutenir vous pouvez :

Adhérer à l'association (et parrainer vos proches) : <https://www.helloasso.com/associations/compagnie-juste-avant-la-nuit/adhesions/adhesion-parrainage-a-la-compagnie-pour-la-saison-2024-24>

Acheter nos super beaux badges : <https://www.helloasso.com/associations/compagnie-juste-avant-la-nuit/boutiques/badge>



Made by la Maculée Conception

Les prochains rendez-vous :
AGENDA SPECTACLES

Vendredi 10 janvier à 15h - Molière, la barbe !
Salle Jean Gabin - Royan (17)
Sortie de résidence

Dimanche 19 janvier à 15h - Cyrano de Bergerac
Salle Michel Legrand - Saint-Palais-sur-Mer (17)

Vendredi 7 février à 20h30 - Molière, la barbe !
Salle Michel Legrand - Saint-Palais-sur-Mer (17)
Sortie de résidence

Vendredi 14 mars à 19h30 - Cyrano de Bergerac
Salle Cordouan - Nieul-sur-Mer (17)

Vendredi 28 mars à 9h30 et 14h30 - Enfablées !
Salle des Fêtes de Villeneuve-les Salines - La Rochelle
Scolaires

Dimanche 30 mars à 15h - Cyrano de Bergerac
Salle des Fêtes de Villeneuve-les Salines - La Rochelle
Dernière !!!

Vendredi 4 avril à 18h - Les Vieux...
Le Cube - Puilboreau (17)
Sortie de résidence

Vendredi 25 avril à 20h30 - Molière, la barbe !
Théâtre de La Couronne (16)
Sortie de résidence

LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Expérimenter le processus de création, développer sa boîte à outils du comédien, aiguiser son esprit critique et approfondir sa culture théâtrale, avec exigence et en collectif, **encadré par des professionnels, à La Rochelle.**

LES ATELIERS

Cette année 3 groupes, 4 intervenant.es, 3 projets riches et enthousiasmants :

Les Mardi's travaillent sur la pièce de Ver-cors « Zoo, ou l'assassin philanthrope » dans une mise en scène d'Héloïse Martin,

Les Mercredi's travaillent en laboratoire sur l'œuvre de Shakespeare, sous la direction de Julia Douny-Guyot et Cécile Kniebiehly-Porterfield,

Les Jeudi's, enfin, joueront « 12 hommes en colère », conduits par Denis Barré.

**Retrouvez-les lors du
Festival TOUS EN SCENE !
Du 13 au 22 juin 2025 à La Rochelle**



LES STAGES

Pour rencontrer l'univers d'un artiste invité ou une nouvelle discipline, en immersion

Héloïse Martin vous propose du 25 au 26 janvier d'expérimenter la création collective et l'écriture au plateau (théâtre) ;

Brendan Bradea vous initiera du 1er au 2 février au **Lindy-Hop** (danse) **gratuit pour les adhérents**

Audrey Ribes vous aidera du 8 au 9 février à vous émanciper par **le Slam** (écriture et oralité) ;

Et enfin **Catherine Rouzeau** vous partagera sa façon de **Jouer les Classiques**, du 12 au 13 avril.

Inscriptions :
cie.justeavantlanuit@gmail.com

NOS RENDEZ-VOUS Club Spectateurs

Les Cafés Club :

- Samedi 01/02/25 à 10h
- Samedi 19/04/25 à 10h

Proposition animée par Christian Bel
Entrée libre, sur inscription.

Les soirées programmées à la Coursive :

- Le 30/01/25 : *Hécube, pas Hécube*
- Le 17/04/25 : *La Réunification des Deux Corées*

**Aller voir ensemble des spectacles
et en discuter ensuite.**

EN COULISSES

Les chantiers de la compagnie

Une année de résidences pour nos 2 prochaines créations !

Les collaborations artistiques

Partager nos outils, nos compétences, notre regard : créer un réseau solidaire et artistique.

Héloïse Martin est invitée par la compagnie **O Tom Po Tom** pour mettre en scène leur prochaine création, *Disparaitre*, avec Julia Douny-Guyot (en résidence Espace Bernard Giraudeau en avril 25). Infos là : <https://otompotom.fr/>

Molière, la barbe !

Sur une idée originale d'Héloïse Martin

Écriture au plateau collective de Pauline Klein, Héloïse Martin et Catherine Rouzeau

Avec Héloïse Martin et Pauline Klein dans une mise en scène de Catherine Rouzeau

Scénographie et costumes de Cécile Pelletier

Création sonore Julia Suero, création lumières Marion Hennenfent

Après avoir constaté le rejet de Molière par les jeunes lycéens et constaté que le travail en atelier par l'interprétation et la mise en scène le levait de façon spectaculaire, nous avons voulu créer un spectacle pour leur donner accès à cette œuvre

Deux comédiennes travaillent un texte. Tout au long du spectacle, la scène d'Arnolphe et d'Agnès est fragmentée en autant d'étapes de travail. Pour alimenter le jeu, la réflexion, la recherche, d'autres scènes sont convoquées. Ce sera prétexte à développer les thèmes de la qualité des textes classiques, du génie Molière, de la place des femmes et de la critique sociale dans son œuvre, prétexte à explorer le jeu, la relation des deux personnages, à offrir du spectacle, de la récréation, de la matière à réflexion.

Mettre en scène le plaisir du jeu, la drôlerie, la virtuosité scénique de ce théâtre, en ouvrant la porte de l'arrière-cuisine de la fabrication d'une pièce de théâtre.

CALENDRIER DE CRÉATION

Ville de Royan : du 23 au 28 septembre à Royan (Médiathèque) avec action de médiation auprès des élèves du Lycée Cordouan

Théâtre de Couronnes (16) du 4 au 8 novembre 24

Ville de Royan : du 6 au 11 janvier 2025 à Royan (Théâtre Jean Gabin) avec Sortie de Résidence

Théâtre de Saint-Palais sur mer (17) : du 3 au 7 février 25 avec Sortie de Résidence (**Coproduction**)

Théâtre de Couronnes (16) du 21 au 26 avril 25 avec Sortie de Résidence

Salle des Arts à Villenne-sur-Seine (78) du 5 au 9 mai 25

Le Cube à Puilboreau (17) du 3 au 8 novembre 25 (**Coproduction**)

Le Cube à Puilboreau (17) du 1^{er} au 6 décembre 25 - **Création**

EN COULISSES

Les chantiers de la compagnie

Une année de résidences pour nos
2 prochaines créations !

En création dans les Lycées

Héloïse Martin met en scène le groupe Théâtre du Lycée Saint-Exupéry dans « Bouquet d'amours » ainsi que les premières Spécialité théâtre du Lycée Valin dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare.

Les Vieux, faudrait les tuer à la naissance

Sur une idée originale de Catherine Rouzeau

Texte de Catherine Rouzeau, écrit au plateau par Catherine Rouzeau, Camille Geoffroy, Camille Juhel et Maud Lassignardie
conduites par Héloïse Martin

Avec Catherine Rouzeau et Maud Lassignardie dans une mise en scène de Héloïse Martin
Scénographie et costumes Cécile Pelletier, création sonore Julia Suero, création lumières Marion Hennenfent

« J'ai au fond de moi une Marguerite, ma grand-mère, elle effeuille ses pétales multiples au fond de mes souvenirs sensibles. Aujourd'hui que j'ai l'âge qu'elle avait quand j'étais enfant, ce qui m'éloigne d'elle et à la fois m'en rapproche, j'avais à cœur de l'Écrire. Écrire elle et moi à la fois, Écrire ma grand-mère telle qu'elle a laissé son empreinte et Écrire moi telle que suis aujourd'hui à l'âge d'être grand-mère. L'Écrire sous la forme d'un spectacle. Une écriture donc, qui met en mouvement, qui dresse des personnages, qui met en scène des situations. Une écriture debout en quelque sorte. Loin de la table et de la vertigineuse page blanche gambergée entre quatre murs. J'avais à cœur d'écrire mais pas isolée, j'avais à cœur de jouer mais pas en solo. J'avais à cœur de représenter une femme vieillissante, loin de sa jeunesse toujours présente en elle, loin du monde contemporain qu'elle tente de suivre et dans lequel elle essaye de survivre et proche de sa réalité, qui déjà, sent son avenir où la mort s'inscrit tôt ou tard en perspective tangible.

Où elle se débat aussi dans notre société malade qui gomme les faibles et les évince. Où elle se voit imposer des personnes aidantes et pas toujours ! Où le cimetière est un futur qu'elle transcende à l'embellir. Où le magasin des Pompes funèbres lui fait de l'œil quand elle passe devant. Où la vitalité de sa fille la remise. Où faire ses courses tient du parcours du combattant. Où l'ère numérique la gifle de plein fouet. Où ses souvenirs lui tiennent lieu de compagnons. Où elle aime celle qu'elle a engendré, sa fille, qui rejoue l'histoire de la vie et de l'avenir.

Alors, pour pouvoir l'Écrire, j'ai fui bureau, chaise et ordinateur et j'ai demandé à Héloïse MARTIN Directrice de la Cie Juste Avant la Nuit, Metteuse en scène, Comédienne et experte dans l'exercice de l'Écriture au plateau, si elle voulait bien mener quelques heures de travail autour de l'accouchement d'un spectacle, et Héloïse a dit « OUI » et dans ce Oui commun, on a placé des répétitions, des improvisations avec la complicité de comédiennes partenaires de jeu, et on a fait naître l'Écriture debout. On alternait improvisations, réflexions, et retour aux improvisations, quand on était sèches, Héloïse relançait notre inertie, il faut dire que cette femme sait faire bouger les Continents ! Si ! Si ! Héloïse a été, avec sa belle connaissance de l'exercice vivifiant, inconfortable et infiniment riche qu'est l'Écriture au plateau, en quelque sorte la Sage-Femme du spectacle. De répétitions en notes, de recherches en inspiration et en vide total parfois, en avancées régulières et têtues, puis en heures concrètes d'écriture devant mon clavier et écran d'ordinateur j'ai pu faire naître le spectacle que vous allez voir : « Les Vieux, faudrait les tuer à la naissance ».

Catherine ROUZEAU, le 11 décembre 2023

En résidence au Théâtre de la Lanterne du 27 au 31/01 - au Cube de Puilboreau du 31
mars au 4 avril - du 26 au 30 mai à Mohon (56)

Plus d'infos sur notre site
<https://www.compagniejusteavantlanuit.com/>

N'hésitez pas à nous appeler
06 71 60 68 91



**Merci à la Ville de La Rochelle pour son soutien
Merci en particulier au Service des Affaires culturelles, Catherine Levron et Emmanuelle Nègre
et aux Service des Salles, Sophie Adam et Monsieur Jouselin.**

**Merci à La Coursive - Scène Nationale, pour sa confiance renouvelée
ainsi qu'aux équipes des Lycées Valin et Saint-Exupéry, Valérie Dentou, Colette Leviel
et Céline Deshayes**

**Merci aux Villes de Puilboreau, Aytré, Royan, Saint-Palais sur Mer, Villenne-sur-Seine
et Couronnes, pour leur accompagnement de nos créations.**

Merci au 4 de La Rue et au Théâtre de la Lanterne pour l'accueil de nos répétitions

Et MERCI à tous nos adhérents & bénévoles !!