

La lettre d'infos

Pleins Feux sur l'avenir !



L'Edito



Chers amis, spectateurs, élèves, adhérents ! Voici que le rideau s'ouvre sur une nouvelle année, que nous vous souhaitons pleine de force, de lumière et de joie, pour réinventer ce monde avec espoir et détermination !!

Pour nous, l'année 2023 s'est construite comme un tremplin vers 2024 et fut remplie d'énergie créatrice : de nouveaux projets ont été semés, ont germé et ont à présent bien entamé leur croissance...

En résidence au lycée Saint-Exupéry pendant plusieurs mois, Héloïse Martin a travaillé avec les classes de secondes, en collaboration avec leurs professeurs de français et à partir de « L'école des Femmes » de Molière. Immersion dans la faune adolescente, excursion passionnante en milieu scolaire, plongée en apnée dans l'œuvre du « Patron ». En parallèle se répétaient *Phèdre* et *Cyrano* avec les comédiens de *la Troupe*. 3 grandes œuvres, 3 auteurs immenses. Les alexandrins. Le théâtre. La réflexion autour du jeu, de la mise en scène, de la transmission. L'élan irrésistible vers ces rôles, comme l'alpiniste poussé inexorablement à tenter l'impensable ascension des plus hauts sommets.

Fin janvier, nous amorcerons le travail de notre nouvelle création : ***Alceste, Célimène, Molière et les autres***, avec, comme interprètes pour écrire le spectacle au plateau Pauline Klein et Héloïse Martin, guidées par Catherine Rouzeau.

De janvier à septembre, Héloïse a accompagné Catherine Rouzeau dans l'écriture de son spectacle ***Les Vieux, il faudrait les tuer à la naissance***, avec Camille Geoffroy et Camille Juhel qui ont offert leur matière au plateau pour en nourrir l'écriture. Le texte a été lu à l'issue de la résidence accueillie par *le 4 de la Rue* en septembre dernier et le travail de répétition commencera en avril, avec Catherine Rouzeau et Maud Lassignardie au plateau, guidées par Héloïse Martin.

Les deux spectacles verront le jour en 2025.

En 2023, ont été également créées les ***Monologues en duo***, fruit de la collaboration avec la *Compagnie des Murmures Impatients* ainsi que ***Et si ?***, une fiction sonore coréalisée avec Julia Suero.

2023, c'est aussi l'organisation des nombreuses représentations scolaires de nos ***Enfablées*** dans les quartiers de Villeneuve et de Mireuil, accompagnées d'ateliers avec les classes. Ce sont des stages et des ateliers de pratiques amateurs tout au long de l'année avec notre rendez-vous annuel, ***le Festival Tous en Scène***, qui rassemble toujours plus de spectateurs. Ce sont des interventions dans les lycées, avec entre autre la mise en scène d'***Hamlet*** avec les premières ***Spécialité Théâtre*** de Valin. C'est aussi un atelier ***Création Podcasts-fictions sonores*** à l'Université de La Rochelle...

Et c'est également un tournant dans notre vie associative, avec l'implication toujours plus grande de notre bureau et de nos adhérents, qui se portaient au 31 décembre à **119** ! **Merci à eux de leur enthousiasme, de leur fidélité et de leur désir de faire partie de l'aventure !**

Nous serons ce que nous ferons ensemble : 2024, nous voilà !

PLEINS FEUX SUR
LES PROJETS

Deux nouvelles créations dans les
tuyaux et de nombreux projets...

Les Vieux, il faudrait les tuer à la naissance

De Catherine Rouzeau

Ecrit au plateau par Catherine Rouzeau, Camille
Juhel, Camille Geoffroy et Héloïse Martin

Avec Catherine Rouzeau et Maud Lassignardie

Mises en scène par Héloïse Martin

Marguerite elle est tout le monde, toutes les femmes, toutes les filles, toutes les enfants, tous les bébés filles. Elle est la nouvelle-née qui a ébloui et émerveillé ses parents, elle est la fille en devenir, elle est la femme vivante, elle est la voisine, la sœur, la mère, la fille, la tante, l'autre, celle que tout le monde connaît ou ignore. Elle est en vie, dans cet intervalle entre sa naissance et sa mort. Elle vit et se demande encore pourquoi, un jour, ses parents l'ont balancée là, question récurrente et sans réponse. A ce stade de sa vie, elle sait qu'elle va la quitter. Elle éprouve cette séparation inéluctable comme incompréhensible, douloureuse et injuste. Marguerite elle voudrait bien toucher l'éternité. Pas du tout pour rester jeune, non. Elle voudrait toucher l'éternité ou ne jamais être née. C'est un peu comme vouloir comprendre l'Univers, on se heurte à ce qui dépasse.

Nous serons en résidence en avril, à La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle, accueillie par **le 4 de la Rue**, avec une sortie de chantier publique.

Rejoignez-nous : adhérez !

L'adhésion à l'association exprime votre **soutien** au projet de la compagnie. Elle vous donne accès au **Club Spectateurs** et à tous les **rendez-vous festifs** organisés tout au long de l'année. Vous pouvez également bénéficier du **tarif adhérents** pour nos spectacles.

3 tarifs possibles : Pratique artistique, Soutien ou Parrainage.

Adhésion à faire sur :

<https://www.helloasso.com/associations/companie-juste-avant-la-nuit>

Prochaine sortie CLUB SPECTATEURS :

T.I.N.A à l'Azile le 20/01.

Renseignements : 06 71 60 68 91

Alceste, Célimène, Molière et les autres...

D'après Molière, Racine, Jovet

Ecrit au plateau par Héloïse Martin, Pauline Klein
et Catherine Rouzeau

Avec Héloïse Martin et Pauline Klein

Mises en scène par Catherine Rouzeau

Un spectacle pour dépoussiérer non pas Molière, l'immortel, mais notre vision de son œuvre : retrouver le goût de cette langue magnifique, exigeante, en goûter la saveur à nulle autre pareille, déguster l'humour fin, l'intelligence de l'humaine nature et la géniale intuition de la scène. La faire résonner avec celle de Racine, son tragique et magnifique contemporain. Les jouer aujourd'hui et maintenant, les offrir à la jeunesse, se faire ce beau cadeau.

Nous serons en résidence de janvier à avril, en 3 périodes, dont la dernière aura lieu en avril, à La Fabrique du Vélodrome de La Rochelle, accueillie par **le 4 de la Rue**, avec une sortie de chantier publique.

Le projet de rêve de l'association

Ouvrir un théâtre de Proximité dont le projet soit à la fois artistique, pédagogique, culturel et social en lien avec le quartier dans lequel il se situe :

Un théâtre de quartier, avec une programmation qui permette aux compagnies locales d'avoir une visibilité mais aussi de jouer dans la durée – et ainsi roder leurs spectacles ; qui développe une identité claire ; qui accompagne les spectateurs dans leur pratique culturelle et artistique en concevant une médiation cohérente sur une période donnée, qui soit un lieu d'échange et de lien social que les spectateurs pourraient s'approprier et qui se nourrisse d'une économie locale et solidaire.

Toutes les idées de lieux, de partenaires sont les bienvenues !

L'AGENDA

A vos tablettes : voici tous les rendez-vous du premier trimestre !

NOUS VOIR SUR SCÈNE

MES HÉROÏNES

Le 9 février à POITIERS

Le 24 février à ETAULES

Le 3 mars à SAINT-XANDRE

Le 9 mars à AYTRÉ

PHÈDRE - LA LECTURE

Le 15 janvier au LYCÉE VALIN

CYRANO DE BERGERAC |Création|

Les 22, 23 et 24 mars à LA ROCHELLE

LES STAGES

Du samedi au dimanche

10h-18h

Ouvert à tous

100€/stage

Stage Respiration : du 13 au 14 janvier

Catherine ROUZEAU

COMPLET

Stage CLOWN : du 10 au 11 février

Cécile KNIBIEHLY

Il reste encore quelques places

Stage Emotion : du 6 au 7 avril

Héloïse MARTIN

COMPLET - Inscriptions sur liste d'attente

Gros plan sur

CATHERINE ROUZEAU,
comédienne et metteuse en scène



Nourrie au répertoire classique, elle aime Jean-Baptiste Poquelin dit Molière dès ses années collège. Elle s'abonne en cachette de ses parents aux spectacles de la Comédie-Française où elle est spectatrice trois fois par semaine. Après Le Cours Jean-Laurent Cochet, elle entre au Conservatoire national supérieur de Paris CNSAD à 20 ans.

Très tôt, la fibre de la transmission et de la direction d'acteurs est présente en elle, aujourd'hui elle l'appelle conduite plutôt que direction, elle préfère écouter, accompagner que diriger, mot trop sec et trop réducteur voire fermé.

A Paris pendant 34 ans, elle a appris, débuté, exercé, joué, rejoué, car tout à chaque fois se rejoue, chaque projet apporte l'obligatoire humilité de refaire, chaque nouveauté place une remise en question perpétuelle. Ayant de la facilité dans la comédie, elle a fait les jolis soirs du Café-Théâtre Les Blancs-Manteaux et Le Point-Virgule dans "Salade de nuit" avec Françoise Lépine; "Sauvez les bébés femmes" avec Michèle Laroque, où les salles combles déployaient des cascades de rires si intenses qu'elles rendaient incompréhensibles et vides les retours à l'appartement devant sa casserole de pâtes.

Elle a écrit pour la télévision "Déclaration d'automne" qui a été tournée et diffusé, écrit, co-écrit et joué des sketches pour l'émission Le Petit Théâtre de Bouvard avec Régis Laspalès, Bernard Campan, Muriel Robin, Bruno Gaccio, entre autres comparses bouillonnants de vie et inventifs. Elle a arpenté les plateaux et les loges des théâtres parisiens en or et rouge, véritables navires de l'art vivant : Marigny, Petit-Mathurins, Saint-Georges, Atelier, Variétés, elle y a côtoyé Pierre Mondy, Micheline Boudet, Jean Poiret, Jean-Claude Brialy, Jacques Villeret. Un petit tour au cinéma dans quelques films, des téléfilms à la télévision.

Il n'y a qu'au théâtre qu'elle se sent chez elle, elle est de cette famille-là, dans l'ombre des salles et des répétitions. Et à chaque projet, elle est émerveillée, enthousiaste et surprise de se retrouver au théâtre chez elle.

LA TROUPE

NOUVELLES DU FRONT...

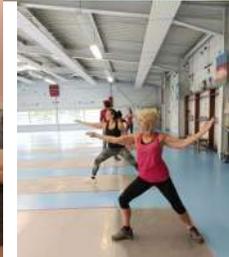
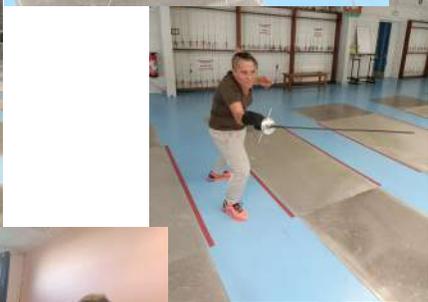
En chantier :

Cyrano de Bergerac

de Edmond Rostand
Mise en scène par Héloïse Martin

Sortie les 22, 23 et 24 mars 2024 à La Rochelle

Plus que 2 mois et demi... la pression monte, nos comédiens travaillent d'arrache-pied et le spectacle commence à montrer le bout de son (grand) nez...



Plus d'infos sur notre site
<https://www.compagniejusteavantlanuit.com/>

N'hésitez pas à nous appeler
06 71 60 68 91