

La compagnie Juste Avant la Nuit présente :
Deux comédiennes se débattent avec le texte de « l'École des femmes »

MOLIERE La barbe!?



MOLIERE La barbe!?



Deux comédiennes se débattent avec le texte de « l'École des femmes » de Molière, qu'elles doivent jouer bientôt en public. Entre l'absence de leur partenaire masculin, les alexandrins qu'elles peinent à comprendre et le peu de temps qu'il leur reste, elles cherchent, ratent, explorent, travaillent.

Arriveront-elles à jouer ce spectacle... ?

Au début du projet, nous avons recueilli des paroles, à propos de Molière. Les plus spontanées étaient

« c'est chiant, on n'y comprend rien, ça me fait rire, j'adore, ça me donne envie de jouer, c'est vieux, c'est misogyne... Molière, c'est qui ça ?! ».

L'écriture s'est articulée à partir de ces réactions.

Le spectacle dévoile les coulisses du long chemin nécessaire pour jouer les classiques aujourd'hui et en faire résonner l'étonnante modernité 400 ans plus tard. Fréquenter Molière, c'est rencontrer la beauté, l'exception, la farce, l'irrévérence.

Avec les publics

Proposition tout public, la pièce est accessible à partir de la 4e, jusqu'au Lycée et est particulièrement adaptée au programme de français de ces différents niveaux. (Dossier pédagogique disponible sur demande).

La Compagnie propose différentes actions de médiation, à construire avec vous et les enseignants.

La genèse

En janvier 2023, Héloïse Martin entame une résidence de 5 mois au Lycée Saint-Exupéry de La Rochelle, à l'invitation de deux professeures de français, auprès de leurs classes de Seconde. Au cours de ce travail, elle prend conscience de la distance qui sépare l'œuvre-Molière de ces jeunes de 15 ans.

C'est ainsi que de l'urgence de transmettre la passion pour la beauté de la langue, la complexité de la pensée, pour le plaisir du jeu, la folie des situations et des personnages, pour la gourmandise de la transgression et de la critique sociale, est née l'idée de ce spectacle. Après avoir constaté le rejet de Molière par les jeunes lycéens et constaté que le travail en atelier par l'interprétation et la mise en scène le levait de façon spectaculaire, nous avons voulu créer un spectacle pour leur donner accès à cette œuvre.

...

... La genèse

A travers ce spectacle, nous souhaitons interroger la contemporanéité de Molière, de son écriture, de sa pensée politique. Nous souhaitons également mettre en lumière la puissance comique de son théâtre. Et bien sûr faire découvrir le génie théâtral de son écriture, une écriture de comédien, directement inspirée du plateau et pour cela faire pénétrer dans l'atelier de la fabrication d'une œuvre. Nous mettons ainsi en scène le spectacle en train de se construire et convoquons pour cela Louis Jovet et Valère Novarina.

C'est par l'écriture au plateau que nous avons abordé cette nouvelle aventure. Héloïse Martin a en effet développé depuis plusieurs années une façon d'écrire debout, en lien avec le plateau et les acteurs, processus sans cesse en réinvention, fonction du moment, des gens en présence, du thème, de l'inspiration.

Le mot de la metteuse en scène

***Envie, Rencontre, bouleversement, Travail, Naissance,** sont les cinq mots que j'attribue au cheminement de la mise en scène, cinq mots qui évoquent et font penser aussi à une banale et magique histoire d'amour.*

Tout d'abord le désir exprimé d'un projet qui va engager les personnes impliquées totalement car il y a eut rencontre, de cet échange constant commence le bouillonnant brouillon fait de ratures, de doutes et d'avancées menées par un rigoureux, régulier et entêtant travail duquel éclot, surgit, naît le spectacle et donc, de ce fait, une mise en scène visible par les spectateurs.

*À aucun moment je ne me soucie de la forme pour aboutir cette construction, la mise en scène s'impose en me passionnant pour les interprètes dont la fragilité et la force sont de précieux et essentiels outils, en écoutant l'auteur de théâtre : ses cris, ses sanglots, ses colères, ses silences, ses peurs, sa voix m'est perceptible à travers son texte, c'est mon guide qui touche juste.
Là où est le cœur.*

Catherine Rouzeau.

La compagnie

La **Compagnie Juste Avant la Nuit** est une compagnie de théâtre domiciliée en Charente-Maritime, à La Rochelle. Dirigée par Héloïse Martin, la compagnie produit et diffuse ses spectacles tout public dans toute la France : « Dans la Gueule du loup » (2018), « Mes Héroïnes » (2021), « Enfablées ! » (2022).

La compagnie poursuit un travail lent et régulier d'implantation sur le territoire : créations à partir de collectages de paroles et de résidences d'artiste, actions de médiations artistiques et culturelles, maillage d'un réseau humain et associatif, projets de proximité pour créer du lien et de la mixité sociale et rendre possible l'usage des droits culturels, développement d'une offre de pratique artistique, rayonnement de ses œuvres sur le territoire : voici les volets de son action.



MOLIERE La barbe!?

L'équipe

Avec **Héloïse Martin** et **Pauline Klein**
Mise en scène de **Catherine Rouzeau**
Lumières de **Marion Hennenfent**
Création sonore de **Julia Suero**
Costumes de **Cécile Pelletier**
et la voix de **Denis Barré**
Durée du spectacle : **1h30**

Dates saison 25-26

Création le samedi 6 décembre 2025
au Cube de Puilboreau (17)

Du 11 au 14 décembre 2025
Salle Henri Mouliner de La Rochelle (17)

Les 5 et 6 mars 2026
Salle Jean Gabin de Royan (17)

Le 24 avril 2026
Espace Culturel de la ville de Couronne (16)

Du 28 au 30 avril 2026
Espace Bernard Giraudeau de La Rochelle (17)

Les partenaires

Une production de la **Compagnie Juste Avant la Nuit**, avec le soutien des Villes de La Rochelle, Saint-Palais, Couronne, Puilboreau, Royan, Couronne, Villennes-sur-Seine et Mohon.



Contact

Compagnie Juste Avant la Nuit

cie.justeavantlanuit@gmail.com – 06 71 60 68 91

Chargée de production et de diffusion :

Guylaine MAZALEYRAT, 06 50 26 89 63, prod.justeavantlanuit@gmail.com

www.compagniejusteavantlanuit.com

